



Pontificia
Università
della
**SANTA
CROCE**

Scrivere

Per chi e perché

Gioie e fatiche
dell'artista

Roma, 27-28 Aprile 2015

VI Convegno internazionale *Poetica & Cristianesimo*

VI Convegno Internazionale Poetica & Cristianesimo

Scrivere. Per chi e perché Gioie e fatiche dell'artista

Roma, 27-28 aprile 2015

Scrivere un romanzo, una sceneggiatura, una partitura musicale o lavorare a un'opera d'arte, suscita al contempo una profonda gioia e una grande fatica, non solo fisica ma dell'anima.

Alcuni scrittori descrivono il processo di creazione di ogni opera quasi come una lacerazione interiore.

Come sorge l'esigenza di scrivere? Chi ne è il destinatario?
Quali le motivazioni e intenzioni?

La VI edizione del Convegno "Poetica & Cristianesimo" si occuperà dello scrittore, sia esso romanziere, musicista o sceneggiatore, dalla prospettiva del soggetto e non tanto dell'opera stessa. Molte scuole di scrittura si occupano del mestiere di scrittore, ossia di come comporre opere che funzionino, e che magari abbiano anche successo. Poche, forse nessuna, possono trasmettere le disposizioni personali di colui che le crea, del talento e del lavoro che comportano, e soprattutto dello svelarsi di una chiamata e di una risposta personale.

Questa edizione del Convegno vuole mettere a fuoco le domande sul perché e per chi si scrive. A rispondere ci saranno esponenti del mondo della scrittura artistica in dialogo con critici e accademici.

"Poetica & Cristianesimo", forum internazionale di studio del confluire di cultura artistica ed espressioni della fede, consiste in un Seminario Permanente scandito da Convegni biennali internazionali e offre un luogo di incontro fra accademici e artisti che provengono da diversi campi e approcci di lavoro.

Il convegno ospiterà la mostra

"Il cielo in una stanza: benvenuti a casa Chesterton"

(primo piano, Palazzo dell'Apollinare)

Writing: what for and for whom

The joys and travails of the artist

Rome, April 27-28, 2015

Writing a novel, a screenplay, or a musical composition - indeed, producing any work of art - involves both profound joy and great effort, not only physically but also spiritually. Some writers even describe the creative process as a kind of interior trauma.

Where does the need to write come from?

What are the artist's motivations and the intentions?

Who is the recipient of a work of art?

The sixth "Poetics & Christianity" conference intends to consider writing, whether the work of the novelist, musician or screen-writer, from the point of view not of the work created but of the subject who creates. Many schools of writing are concerned with the craft of writing, namely, how to compose a work that functions and is successful. Very few are able to convey the personal dispositions behind the work of art, the talent and labor which it entails, and especially the dawning awareness of a deep call followed by a personal response.

This conference seeks to raise questions regarding why and for whom one writes. To address these considerations, the conference will host representatives from the artistic writing world who will dialogue with critics and academics.

"Poetics & Christianity", an international forum of study on the convergence of artistic culture and expressions of faith, consists in a Permanent Seminar punctuated by biennial international conferences and offers a meeting place for academics and artists coming from different fields and approaches.

The conference will house the exhibition
"Heaven in a room: Welcome to Chesterton House"
(first floor, Palazzo dell'Apollinare)



LUNEDÌ 27 APRILE 2015

- 08.45 Accoglienza dei partecipanti
- 09.30 Sessione introduttiva
Prof. Mons. Luis ROMERA, Rettore Magnifico
Rev. Prof. José María LA PORTE, Decano della Facoltà di Comunicazione
- 09.45 **FUORI E DENTRO IL TUNNEL. LA SCRITTURA TRA CRISI E SOGNO**
Dott. Alessandro RIVALI, scrittore
- 11.00 Intervallo
- 11.30 **L'ARTE DIVENTA PAROLA. ERMENEUTICA E COMUNICAZIONE DELL'OPERA D'ARTE**
Prof. Antonio PAOLUCCI, Direttore dei Musei Vaticani
- 12.30 Comunicazioni
- 13.30 Pausa Pranzo
- 16.00 **Panel I - Esperienze di artisti:**
QUANDO LA PAROLA DIVENTA MUSICA
M° Mons. Marco FRISINA, compositore
M° Nikolaus SCHAPFL, compositore
- 18.45 Fine della sessione
- 19.00 Concerto di pianoforte, Maestro Nikolaus Schapfl (Basilica di Sant'Apollinare, *fino alle 20.30*)

MARTEDÌ 28 APRILE 2015

- 09.15 **ESCRIBIR UNA NOVELA: LA AUTORA, SUS PERSONAJES Y SUS LECTORES**
Scrivere un romanzo: l'autrice, i suoi personaggi e i suoi lettori
Natalia SANMARTIN FENOLLERA, scrittrice
- 10.30 Intervallo
- 11.00 **COME COMUNICARE L'ARTE CRISTIANA SENZA DIMENTICARE LA FEDE**
Prof. Mons. Timothy VERDON, Stanford University (sezione fiorentina)
- 12.00 **Panel II - Esperienze di artisti:**
BUSCANDO EL ESTILO, BUSCANDO LA IDENTIDAD: MÁS ALLÁ DE LA ESCRITURA CREATIVA
Cercando lo stile, cercando l'identità: oltre la scrittura creativa
Prof. José Manuel MORA FANDOS, scrittore
- EL ENEMIGO DEL ESCRITOR SE LLAMA MIEDO**
Un nemico dello scrittore: la paura
Juan Manuel COTELO, regista
- 13.00 Pausa pranzo
- 15.15 **Comunicazioni**
- 17.00 **WHY OVERCOME THE VOID? / Perché superare il vuoto?**
Rev. Prof. John WAUCK, Facoltà di Comunicazione, Pontificia Università della Santa Croce
- 18.00 **Tavola rotonda finale**
Moderatore: Prof. Juan José GARCÍA-NOBLEJAS, Pontificia Università della Santa Croce
- 19.00 Cocktail - Fine convegno

MONDAY APRIL 27, 2015

- 08:45 Welcoming of the Participants
- 09:30 Introduction session
Prof. Msgr. Luis ROMERA, Rector
Rev. Prof. José María LA PORTE, Dean of the School of Communication
- 09:45 **OUTSIDE AND INSIDE THE TUNNEL. WRITING BETWEEN CRISIS AND DREAM**
Dr. Alessandro RIVALI, writer
- 11:00 Break
- 11:30 **ART BECOMES WORD. THE HERMENEUTICS AND COMMUNICATIONS OF A WORK OF ART**
Prof. Antonio PAOLUCCI, Director of the Vatican Museums
- 12:30 Papers
- 13:30 Lunch break
- 16:00 **Panel I - Artists' experiences:**
WHEN THE WORD BECOMES MUSIC
Msgr. Marco FRISINA, composer
Nikolaus SCHAPFL, composer
- 18:45 End of session
- 19:00 Concert, directed by Nikolaus Schapfl (Basilica di Sant'Apollinare, *until 20:30*)

TUESDAY APRIL 28, 2015

- 09:15 **ESCRIBIR UNA NOVELA: LA AUTORA, SUS PERSONAJES Y SUS LECTORES**
Writing a novel: the author, one's characters and one's readers
Natalia SANMARTIN FENOLLERA, writer
- 10:30 Break
- 11:00 **HOW TO COMMUNICATE CHRISTIAN ART WITHOUT FORGETTING THE FAITH**
Prof. Msgr. Timothy VERDON, Florence Program of Stanford University
- 12:00 **Panel II - Artists' experiences:**
BUSCANDO EL ESTILO, BUSCANDO LA IDENTIDAD: MÁS ALLÁ DE LA ESCRITURA CREATIVA
Seeking style, seeking identity: beyond creative writing
Prof. José Manuel MORA FANDOS, writer
EL ENEMIGO DEL ESCRITOR SE LLAMA MIEDO
The enemy of the writer is called fear
Juan Manuel COTELO, film director
- 13:00 Lunch break
- 15:15 **Papers**
- 17:00 **WHY OVERCOME THE VOID?**
Rev. Prof. John WAUCK, School of Communication, Pontifical University of Santa Croce
- 18:00 **Round table discussion**
Moderator: Prof. Juan José GARCÍA-NOBLEJAS, Pontifical University of Santa Croce
- 19:00 Cocktail - End of the Conference

ISCRIZIONI ONLINE

<http://www.pusc.it/csi/pec2015>

COMITATO ORGANIZZATORE

Prof. Norberto González Gaitano
Prof.ssa Federica Bergamino
Prof. Rafael Jiménez Cataño
Rev. Prof. John Wauck
Prof. Ralf van Bühren
Dott. Sergio Destito

LUOGO DEL CONVEGNO

Aula "Giovanni Paolo II"
Pontificia Università della Santa Croce
Piazza di Sant'Apollinare 49
00186 ROMA - Italia

STAFF DI SEGRETERIA

Sig. Marco Munafò
Dott. Daniele Sebastianelli
e-mail: convegnocsi@pusc.it
tel. 0668164.362
fax 0668164.400

